

# L'ACTION FRANÇAISE

5 2 0 0 0

4 € | N° 2843 | 66<sup>e</sup> année | Du 5 au 18 juillet 2012 | Paraît provisoirement les premier et troisième jeudis de chaque mois | [www.actionfrancaise.net](http://www.actionfrancaise.net)



## Les illusionnistes

HOLLANDE  
AYRAULT

## du changement

### L'ESSENTIEL

#### ✓ ÉCONOMIE

Eurobonds :  
à qui profite la crise ? ..... p. 2  
Smic : coup de pouce  
minimum ..... p. 2

#### ✓ POLITIQUE

Bilan de deux scrutins ..... p. 4  
Quelle représentation  
nationale ? ..... p. 4

#### ✓ MONDE

L'Union européenne  
sur la voie du fédéralisme ..... p. 5  
Un traité international  
sur le commerce des armes ... p. 5  
Chypre, un imbroglio  
au cœur de l'UE ..... p. 6  
Disparition d'Yitzhak Shamir ... p. 6  
Égypte :  
un président islamiste ..... p. 7

#### ✓ SOCIÉTÉ

14 juillet :  
une armée dépitée ..... p. 10

#### ✓ ARTS & LETTRES

Misia règne à Orsay ..... p. 11

#### ✓ HISTOIRE

À la rencontre  
d'Hippolyte Taine ..... p. 12

#### ✓ IDÉES

Une écologie catholique ..... p. 13

Questions ouvertes  
à Elisabeth Lévy ..... p. 16

#### ✓ POUR UN JEUNE FRANÇAIS

Démocratie :  
le triomphe du pire ..... p. 14

Relire Maurras ..... p. 14



Page 3

Gnaezy

### La résurrection de Le Scouezec

MONTPARNASSE s'appuie sur une mythologie de trois ou quatre brasseries : le Dôme, la Coupole, le Select. Il y aussi la Rotonde, où parmi les touristes échoués là se dévoile le portrait de Maurice Le Scouezec par Modigliani. Si, cet été, vous avez la possibilité de vous promener à travers la France, vous pourrez satis-

faire votre curiosité. Henry Le Bal vous y invite une fois de plus à travers l'œuvre redécouverte d'un peintre qui n'est pas seulement régionaliste, mais bien l'un des plus créatifs de son siècle. Au mois de juillet (jusqu'au 24), courez à Douarnenez prendre connaissance des tableaux de ce maître disparu en 1940, dont l'œuvre n'a resurgi qu'en 1984 grâce à la patience et à l'énergie de son fils. Des milliers de dessins, de toiles, gisaient dans un grenier, paysages bruts d'Afrique, allégories anticléricales, tendresse affichée pour les

prolétaires, et jusqu'au vieux peintre finissant, cloué au lit, mais qui n'en poursuit pas moins le travail jour après jour dans un espace qui s'amenuise, pour nous offrir *in fine* des tableaux empreints de grâce, minimalistes si l'on veut, mais où jamais un guéridon, des bols, une table de chevet n'ont paru si proches de nous. Comment ne pas songer au vieux photographe Willy Ronis, centenaire et qui continuait de prendre des photos de la fenêtre de sa chambre. □

Marc Savina

M 01093 - 2843 - F: 4,00 €



« TOUT CE QUI EST NATIONAL EST NÔTRE »